

I testi devono essere inviati alla redazione in formato digitale Word (".doc" o ".docx").

Unitamente al saggio, gli autori sono pregati di fornire:

- una breve biografia di circa 100 parole, sia in lingua italiana, sia in lingua inglese;
- un *abstract* di circa 200 parole, sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

I testi proposti dagli autori vengono sottoposti a *refereeing* in forma rigorosamente anonima (*double-blind peer review*).

Gli autori sono invitati a compilare i testi secondo le norme redazionali della rivista.

#### Caratteri

Le parole straniere conservano gli accenti della grafia d'origine.

Evitare l'uso di grassetti e sottolineature.

Il corsivo dovrebbe essere usato per enfatizzare una parola solo se strettamente necessario. I titoli di libri, film, opere teatrali, opere musicali e indicazioni sceniche vanno in corsivo. Le parole o le frasi in lingua straniera vanno in corsivo, tranne quando compaiono in una citazione. Il corsivo deve essere usato per *ibidem/ibid.* [stesso luogo, stessa pagina] e *ivi* [stesso luogo, ma pagina diversa].

#### Punteggiatura

**Spaziatura:** usare un solo spazio tra le parole e dopo la punteggiatura.

**Lineetta e trattino:** la lineetta (o trattino lungo: –) ha il ruolo di separare, sia entro la stessa frase sia tra frasi diverse; il trattino (o trattino breve: -) serve invece a unire le parole, agendo sia entro una stessa parola sia tra parole diverse. In bibliografia, il trattino breve (senza spazio prima e dopo) separa date (1841-1843), luoghi (London-New York) e numeri di pagina (pp. 167-175).

Le **parentesi tonde** possono essere utilizzate per semplici interpolazioni. Le **parentesi quadre** devono essere utilizzate per note redazionali, traduzioni nel testo, interpolazioni delle citazioni tra virgolette, date di accesso a siti web.

Le **virgolette doppie alte** (“ ”) si usano per parole a cui si desidera dare evidenza o una sfumatura particolare. Le **virgolette caporali** si usano per nomi di riviste, quotidiani, periodici («Analecta Musicologica», «Corriere della sera», «L'Espresso»).

Si ricorre alle note per i riferimenti bibliografici e per brevi trattazioni marginali. Nel testo le note devono essere richiamate in cifre arabe poste a esponente, dopo l'eventuale punteggiatura.

## Sillabazione

Non utilizzare trattini di sillabazione e disattivare nella barra degli strumenti di Word la funzione "sillabazione automatica del documento".

## Luoghi, nomi propri, abbreviazioni, associazioni, istituti e società

I nomi dei luoghi e i nomi propri seguono la grafia italiana o vengono traslitterati (Francia, Parigi, Musorgskij), tranne quando appaiono in citazioni bibliografiche, riferimenti archivistici e denominazioni ufficiali. Le abbreviazioni (acronimi, iniziali puntate, ecc.) devono essere utilizzate in modo coerente all'interno dell'articolo. Alla prima apparizione le abbreviazioni vanno indicate tra parentesi dopo il nome completo: ad es. Biblioteca da Ajuda (P-La); successivamente, l'abbreviazione (P-La) sostituisce il nome completo.

I nomi di associazioni, corporazioni, enti, ecc. in lingue poco diffuse devono essere accompagnati dalla traduzione tra parentesi quadre.

## Notazione e termini musicali

- a) I nomi delle note musicali si scrivono di norma in corsivo minuscolo (*do, mi*), ad eccezione dei casi indicati nel punto successivo;
- b) i nomi delle tonalità o degli accordi (non di singole note) si scrivono con il nome della nota in tondo maiuscolo e l'indicazione maggiore/minore, anche abbreviata con Magg./min. (tonalità di Mi Magg., Sonata in Sol minore). Il nome della nota in tondo maiuscolo si usa anche per indicare gli strumenti traspositori (corni in Fa);
- c) per il titolo di una composizione ci si attiene alle indicazioni suggerite dai seguenti esempi (con il genere musicale e la tonalità in maiuscolo non corsivo):
  - *La Creazione* di Haydn
  - la Sonata "Patetica" di Beethoven
  - la Nona Sinfonia di Beethoven, lo Studio op. 25 n. 1 di Chopin
  - l'Allegro iniziale della Sinfonia n. 38
  - la Sonata in Mi maggiore op. 13
  - la *Waldstein Sonate*;
- d) per le alterazioni delle note usare # (per il diesis) e b (per il bemolle), senza spazio fra il nome della nota e il simbolo d'alterazione (*fa#, mib*);
- e) quando è necessario indicare la collocazione d'ottava di una nota, il numero va posto in pedice (*fa<sub>2</sub>*); per convenzione, l'ottava del *do* centrale corrisponde al numero 3;
- f) i gradi della scala si scrivono in numeri romani maiuscoli;
- g) le indicazioni dinamiche si scrivono in corsivo (*pianissimo, forte, ecc.*); vanno scritte in corsivo (non grassetto) anche le indicazioni dinamiche abbreviate (*p, ppp, ff, sf*);

- h) gli incipit verbali di un pezzo di musica vocale si scrivono in corsivo (l'aria *Amami Alfredo*, la Cantata *Jesu meine Freude*, l'*Osanna* dalla Messa in Re minore);
- i) per digitare i simboli musicali, gli autori sono invitati a scaricare e utilizzare il carattere 'Bach' (sviluppato da Yo Tomita): <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont/>

#### Date

Le **date** devono essere scritte come segue: 15 maggio 1989.  
Le **decadi** si scrivono in caratteri alfabetici e non numerici (gli anni Ottanta).  
I **secoli** si scrivono in caratteri alfabetici e per esteso: nel diciannovesimo secolo.

#### Immagini, tabelle, esempi musicali

Le **immagini** e le **figure** non devono essere inserite nel testo, in cui andrà indicato solo il posizionamento [inserire qui l'Immagine 1, inserire qui l'Immagine 2, ecc.], seguito dalla relativa didascalia. L'autore dovrà inviare alla redazione i *file* immagine originali (EPS, TIF, JPG a definizione non inferiore a 300 dpi) in una cartella separata: ogni *file* dovrà essere numerato progressivamente (Fig\_1.tif, Fig\_2.tif, ecc.). Se troppo numerose, le immagini occuperanno un'appendice. Per le immagini si utilizza l'etichetta «Figura».  
Le **tabelle** possono essere inserite nel testo in formato Word, e avranno l'indicazione «Tabella».  
Anche gli **esempi musicali** non devono essere inseriti nel testo, ma andranno inviati separatamente: come file Finale (MUS) e come file vettoriale (PDF o EPS) o immagine a una risoluzione tra i 300 e i 1200 dpi (JPG o TIF).  
Le **didascalie** di qualsiasi tipo di immagine, tabella o esempio musicale devono indicare informazioni complete sulla fonte e sull'autore, oltre a **copyright** e autorizzazione alla riproduzione, ove presenti.

#### Diritti di pubblicazione e/o riproduzione di materiale protetto da copyright

Si manleva l'editore da ogni conseguenza, anche economica, per ogni eventuale violazione di diritti di pubblicazione e/o riproduzione di materiale protetto da copyright. Sarà cura degli autori presentare – ove necessario – le autorizzazioni scritte (su supporto cartaceo o via e-mail) per la pubblicazione o la riproduzione di materiale protetto. Gli autori dovranno informare la redazione di eventuali condizioni speciali per l'utilizzo di materiali (restrizioni dimensionali, restrizioni di ritaglio o manipolazione, approvazione delle bozze prima della pubblicazione, ecc.). La rivista declina ogni responsabilità per eventuali violazioni delle norme vigenti sul diritto d'autore.

#### Citazioni

Le **citazioni** devono riprodurre fedelmente il testo originale. Le **citazioni brevi** (inferiori a 50 parole, circa quattro righe) si inseriscono nel testo tra

virgolette caporali « »; le **citazioni lunghe** (superiori alle 50 parole, più di quattro righe) si pongono in infratesto senza virgolette in corpo minore, separate dal corpo del testo e con margine rientrato.

Nelle citazioni le omissioni vanno indicate con puntini tra parentesi quadre [...].

Le citazioni nelle citazioni devono seguire la gerarchia: « “ ” ».

Le **traduzioni** delle citazioni in lingua straniera devono essere inserite in nota al testo.

## Citazioni bibliografiche

I riferimenti bibliografici vanno inseriti in **nota** alla prima occorrenza; si prega di conformarsi ai seguenti esempi:

1. Libro (singolo autore)
2. Libro (più autori)
3. Libro (singolo curatore)
4. Libro (più curatori)
5. Libro, ristampa (2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> ed., ecc.)
6. Libro, in collana
7. Capitolo in libro miscelaneo (stesso autore)
8. Capitolo in libro miscelaneo (con più di un autore)
9. Articolo in rivista (con sola indicazione dell'annata)
10. Articolo in rivista (con indicazione di annata e numero)
11. Articolo in rivista on-line
12. Articolo in rivista (con indicazione dell'edizione originale)
13. Recensione in rivista
14. Voce di dizionario
15. Dissertazione dottorale
16. Articolo in quotidiano
17. Note di copertina (LP, CD, ecc.)
18. Partitura
19. Registrazione
20. Film
21. Musica per film

1. Nino Pirrotta, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, ERI, Torino 1969.
2. John Evans – Philip Reed – Paul Wilson, *A Britten Source Book*, The Britten Estate, Aldeburgh 1987.
3. Maria Teresa Muraro (cur.), *Metastasio e il mondo musicale*, Olschki, Firenze 1986.
4. Andrea Bombi – Juan J. Carreras – Miguel Á. Marin (eds), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, PUV, Universitat de Valencia, Valencia 2005.
5. Pierre Michel, *György Ligeti: compositeur d'aujourd'hui*, Minerve, Paris 1995<sup>2</sup>.
6. Anke Schmitt, *Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr, Wagner*, Hamburg 1988 (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft, 36).
7. John Cage, *Lecture on nothing*, in Id., *Silence: Lectures and Writings*, Wesleyan University Press, Middletown (CT) 1973, pp. 109-127.

8. Phillip Murray Dineen, *Gestural Economies in Conducting*, in Anthony Gritten – Elaine King (eds), *New Perspectives on Music and Gesture*, Ashgate, Aldershot 2011, pp. 131-158.
9. Clive Brown, *Dots and Strokes in Late 18th- and 19th-century music*, «Early music», 21, 1993, pp. 593-610.
10. Georgina Born, *For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn*, «Journal of the Royal Musical Association», 135/2, 2010, pp. 205-243.
11. Maria Caraci Vela, *Gli studi sulla musica italiana del Trecento nel secolo XXI: qualche osservazione sui recenti orientamenti della ricerca*, «Philomusica on-line», 10, 2011, pp. 61-95, <http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/979/pdf> [20 Gennaio 2019].
12. José da Costa Miranda, *Fortuna e vicende del Metastasio nel settecento portoghese*, «Rivista italiana di drammaturgia», 1/2, 1976, pp. 83-105; ed. orig. *Apontamentos para um futuro estudo sobre o teatro de Metastasio em Portugal no século XVIII*, «Estudos Italianos em Portugal», 36, 1973, pp. 129-162.
13. Giorgio Pestelli, recensione di Dean W. Sutcliffe, *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style*, «Il Saggiatore Musicale», 13/2, 2006, pp. 395-406.
14. Robert Witmer – Anthony Marks, *Rhythm-and-Blues*, in *The New Grove Dictionary of American Music*, 4, Macmillan, London 1980, pp. 36-37.
15. Mellonee Victoria Burnim, *The Black Gospel Music Tradition: Symbol of Ethnicity*, Ph.D. diss., Indiana University 1980.
16. Jim Farber, *Classical Music Explodes, Both in Sales and Expanding Boundaries*, «New York Daily News», 21 Febbraio 2014, <http://www.nydailynews.com/entertainment/music-arts/classical-music-blowing-article-1.1618623> [20 Gennaio 2019].
17. Philip Glass, note di copertina a *Music in Twelve Parts*, Virgin 91311 (3 CDs), 1988.
18. Luciano Berio, *Altra voce*, für Altflöte, Mezzosopran und live electronics, Universal Edition, UE 35958, Wien 1999.
19. Bob Dylan, *Highway 61 Revisited* (LP), Columbia 9189, 1965.
20. Stanley Kubrik, *2001: A Space Odissey*, Metro-Goldwyn-Mayer, 1968.
21. Nino Rota, *Il Casanova di Federico Fellini* (LP), Cam, SAG 9075, 1976.

Le citazioni successive vanno riportate in forma abbreviata, secondo gli esempi che seguono:

- Pirrotta, *Li due Orfei* cit., p. 103.
- Evans – Reed – Wilson, *A Britten Source Book* cit., pp. 48 s.
- Muraro, *Metastasio e il mondo musicale* cit., pp. 67-70.
- Schmitt, *Der Exotismus in der deutschen Oper zwischen Mozart und Spohr* cit., pp. 75-77.
- Cage, *Lecture on nothing* cit., p. 120.